

**Informacje o Artystach<sup>1</sup> występujących podczas  
Bieszczadzkich Spotkań ze Sztuką „Rozsypaniec”  
12-15 sierpnia 2010**

**CZWARTEK**

*Gminne Centrum Kultury i Ekologii – Cisna*

*godz. 14.30*

**Marek Andrzejewski**

Autor, kompozytor, aranżer i wykonawca piosenek.

Zaczynał w latach 90-tych od muzykowania w folkowym zespole „Orkiestra św. Mikołaja”. Przez kilka lat współpracował z teatrem „Gardzienice” - brał udział w przedstawieniach i wyprawach etnograficznych. Jako aktor i kompozytor współpracował z Teatrem Grupa Chwilowa.

W 1994 roku otrzymał I nagrodę na Studenckim Festiwalu Piosenki w Krakowie oraz nagrodę im. Wojtki Bellona przyznaną śpiewającym autorom. W tym samym roku zdobył Grand Prix i Nagrodę Publiczności Ogólnopolskiego Festiwalu Recitali w Siedlcach.

W marcu 1997 roku ukazała się debiutancka płyta pt. „Trolejbusowy batyska”. Piosenki z tego albumu ukazały się również na kilku składankach spod znaku „Krainy Łagodności”. Do dwóch utworów zostały zrealizowane teledyski. Pierwsza piosenka – „Trolejbusowy batyska” zagościła w gorącej dziesiątce „Muzycznej Jedyńki” jeszcze w 1996 roku, druga – zatytułowana „Jak listy” miała swoją premierę w czerwcu 1997 roku. W tym samym roku Marek z dużym, wieloosobowym zespołem i nowym programem, jako jedyny w historii festiwalu ponownie zdobył Grand Prix Ogólnopolskiego Festiwalu Recitali w Siedlcach.

Na początku 1999 roku wraz z przyjaciółmi współtworzy „Lubelską Federację Bardów” - rodzaj piwnicy artystycznej z wielością piszących, komponujących i śpiewających. Do tej pory ukazało się siedem płyt kompaktowych dokumentujące przedsięwzięcia FEDERACJI: „Na żywo w Hadesie”, „Miłość mi wszystko wyjaśniła”, „Lubelska Federacja Bardów Kazimierzowi Grześkowiakowi”, „Imperium”, „Tygiel”, „Klechy Lubelskie” oraz „Dycha w Trójce”.

W 2003 roku ukazała się druga autorska płyta Marka Andrzejewskiego - „DZIESIĘĆ PIĘTER”.

Oficjalna strona artysty: <http://www.myspace.com/marekandrzejewski>

**CZWARTEK**

*Polana za Restauracją Bieszczadzką - Skup Runa Leśnego - DOŁŻYCA*

*godz. 17.00*

**Bieszczadzka Rodzinka Muzykująca**

Zespół zaczął swoje istnienie 2 lata temu w wyniku dofinansowania z projektu LGD (Lokalna Grupa Działania). Szefami Bieszczadzkiej Rodzinki Muzykującej są: lider zespołu "Ratatam" Paweł Czachur i nauczyciel muzyki Mariusz Koziółkiewicz.

Grupę tworzy około sześciu rodzin - czyli rodzic i jedno lub dwoje dzieci plus kilkoro dzieci „bezrodzicowych”. W rezultacie daje to liczbę około 30 osób. Repertuar zespołu jest różnorodny i dobierany w zależności od okazji - czyli w okresie świątecznym są to kolędy, na

<sup>1</sup> Wszystkie notki o artystach to oficjalne informacje przekazane Stowarzyszeniu „Moje Bieszczady” przez nich samych. Stowarzyszenie nie ponosi za nie odpowiedzialności.

Zaduszki Bieszczadzkie pieśni w tym klimacie, a na wszelkie inne okazje piosenka turystyczna.

W Bieszczadzkiej Rodzinie Muzykującej śpiewają zarówno duzi jak i mali. Instrumentarium zespołu to: gitary, keyboard, akordeon, cajon i różnego rodzaju przeskadzajki.

Ważne ponad wszystko jest to, że i dorosłym i dzieciom z Bieszczadzkiej Rodzinki Muzykującej śpiewanie sprawia wielką frajdę i każde z nich robi to z wielką pasją, mimo że niewątpliwie jest to zespół amatorski...

### **Wołosatki**

Harcerski zespół wokalnoinstrumentalny powstał w 1974 roku. To najbardziej "bieszczadzki" zespół nurtu piosenki turystycznej, biorąc pod uwagę jego korzenie. Kielecki zespół, urodzony w Bieszczadach, od 36 lat prezentuje i popularyzuje walory turystyczne kraju, a zwłaszcza Bieszczadów.

Grupa prezentuje przeważnie utwory własne, kultywując ideę śpiewania wielogłosowego, łącząc jednocześnie tradycję ze współczesnymi kierunkami muzyki.

Zespół Wołosatki wylansował wiele przebojów śpiewanych przez całą harcerską i turystyczną Polskę. Nagrał i wydał kilkanaście płyt oraz dziesięć edycji "Śpiewniczka Bieszczadniczka". Liczne występy w telewizji, radiu, koncerty w kraju i za granicą przyniosły mu wiele nagród i wyróżnień.

Po zdobyciu wszystkich możliwych nagród na Ogólnopolskich Przeglądach Piosenki Turystycznej YAPA i Bakcynalia, od 1988 roku występuje tam jedynie w charakterze zaproszonego gościa.

Wołosatki dopracowały się własnego, rozpoznawalnego stylu. Koncerty prezentowane w kraju i za granicą oparte są na szerokim, nie tylko turystycznym repertuarze. W innych krajach nie ma odpowiednika takiego trendu muzycznego, jaki prezentuje zespół. Nic więc dziwnego, że Wołosatki nie mieszczą się w klasycznych formach zagranicznych festiwali, wśród chórów, orkiestr, wieloosobowych zespołów wokalnych. Ale właśnie niepowtarzalność grupy w zestawieniu z innymi jest powodem licznych zaproszeń na krajowe i zagraniczne sceny.

Oficjalna strona zespołu: <http://www.wolosatki.pl/>

### **Cisza Jak Ta**

Zespół "Cisza Jak Ta" rozpoczął swoją działalność w marcu 2003 roku. Wcześniej działał jako luźna grupa muzyczna, okazjonalnie występująca na przeglądach muzycznych.

Od 2003 roku do zespołu zaczęły dołączać nowe osoby, powoli kształtując wizerunek muzyczny zespołu.

Od samego początku działalności w twórczości dominowała poezja śpiewana i piosenka autorska, kolejni członkowie zespołu wzbogacali jego muzykę o elementy folkowe, (zwłaszcza folk irlandzki), oraz rockowe.

W warstwie tekstowej zespół korzysta głównie z dorobku największych polskich poetów, takich jak Bolesław Leśmian, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, czy Kazimierz Przerwa - Tetmajer, oraz bardziej współczesnych twórców: Edward Stachura, Jacek Karczmarski czy Wojtek Bellon.

Część tekstów zespołu to również własne, autorskie słowa Mariusza Borowca, Michała Łangowskiego i Mariusza Skorupy. Są to opowieści o rzeczach najbliższych sercom członków zespołu: Bieszczadach - górach, do których zawsze wracają, Kołobrzegu – miasta z którego pochodzą oraz o miłości - temacie wiecznie aktualnym... Swoją muzykę określają krótko - poezja śpiewana, chociaż można w niej znaleźć elementy reggae, folk, rocka i innych gatunków muzycznych. Wszystkie kompozycje muzyczne są autorstwa zespołu, czasami z wykorzystaniem tradycyjnych motywów irlandzkich.

Przez 7 lat działalności zespół zagrał ponad 130 koncertów również na największych scenach poetyckich kraju.

Aktualnie zespół jest w trakcie prac na reedycją pierwszej płyty autorskiej Zielona Magia a także całkiem nową, czwartą studyjną płytą.

Oficjalna strona zespołu: <http://www.wdq.home.pl/ciszajakta>

### **Do Góry Dnem**

W 2010 r. gra w składzie: Przemek Niwiński - gitara, śpiew, Marek Kuc - gitara, śpiew, Ola Kiełb - gitara, śpiew, Monika Kobayashi - flet, Andrzej Kalus - gitara basowa.

Grupa Do Góry Dnem powstała przy Akademickim Klubie Turystycznym "KROKI" w Szczecinie w 1977 roku. zespół zadebiutował na Przeglądzie YAPA 78', gdzie wyśpiewał nagrodę piosenką "Przypowieść o maku". Od czasu, gdy w 1981 roku w zespole pojawili się Czesiek Lasiuk i Wojtek Czemplik, nastąpił okres największych sukcesów grupy oraz licznych nagród i wyróżnień zdobywanych na kolejnych przeglądach piosenki turystycznej: YAPA, BAZUNA (tytuł rajdowej piosenki roku 1981 dla "Turystycznej samby"), BAKCYNALIA, WŁÓCZĘGA, ŁAJBA, SPIEWAJĄCE ŻAGLE, a także wyróżnienie na Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie w 1983 roku za piosenkę "Sierpień". Po roku 1985 członkowie grupy rozjechali się w różne strony, założyli rodziny i zespół zawiesił działalność, ale w dalszym ciągu spotykał się towarzysko i śpiewał piosenki turystyczne.

W 2000 roku zespół wznowił Spotkania z Piosenką Turystyczną, które odbywają się w każdy pierwszy piątek miesiąca w Regionalnej Pracowni Krajoznawczej PTTK w Szczecinie przy ulicy Dworcowej 6, u Jasia Krzysztonia (serdecznie zapraszamy).

W 2001 zespół DGD opublikował CD pt. „Rozmowy z piecem. W 2006 r. powstała płyta live - „Być, iść”, nagrana podczas sesji z udziałem publiczności w Studio Radia Gdańsk - wśród wykonawców - wystąpili: Wojtek Czemplik, Andrzej Stagraczyński i Ola Kiełb - która przystała do zespołu na stałe. Krótko towarzyszył nam Darek Świniarski (gitara). Grupa DGD brała udział w wielu znaczących festiwalach, przeglądach, koncertach. Często gramy w Szczecinie, ale - łącząc zamiłowanie do turystyki - chętnie zaglądamy z naszymi piosenkami do różnych zakątków Polski - uroczych przy bliższym poznaniu. „Nasz ulubiony gatunek to ballada, bardzo często poetycka, nastrojowa i refleksyjna, ale nie stronimy od dynamicznych, radosnych utworów. Śpiewanie na kilka harmonijnie brzmiących głosów oraz akustyczne brzmienie to walory DGD, zaś koncertom zawsze towarzyszą ciepłe, żartobliwe komentarze i anegdoty z 30 lat historii piosenki turystycznej i studenckiej, z którą jesteśmy ściśle związani. Autorskie piosenki Czeška Lasiuka i Oli Kiełb stanowią oryginalny rys charakterystyczny zespołu, który nadal się rozwija i zmienia w czasie”.

Oficjalna strona zespołu: <http://www.dgd.art.pl/>

### *PIĄTEK*

*Polana za Restauracją Bieszczadzką - Skup Runa Leśnego - DOŁŻYCA*

*godz. 18.00*

### **YesKiezSirumem**

Historia zespołu sięga roku 1996. Na koncie ma wiele nagród i wyróżnień, a także wydaną płytę „z aniołami”. Tajemnicza nazwa zespołu to "kocham cię" w języku armeńskim. Ta krakowska formacja to przede wszystkim bardzo żywy folk-rock z pięknymi poetyckimi tekstami Piotra Podgórskiego, lidera formacji. W repertuarze zespołu znajdują się też teksty poetów takich jak Tetmajer, Leśmian, Jasiński, Wojtyła, "Nie będę się więcej bał, Aniołów wokół mam..." to chyba najbardziej popularny cytat z repertuaru tej grupy. W ich tekstach można znaleźć wiele odniesień do wartości chrześcijańskich, miłości i radości czerpanej z tego co przyniesie życie...

Oficjalna strona zespołu: <http://www.yeskiesi.pl/>

### **Jolka Sip z Zespołem**

Grupa niepokornych, poszukujących artystów, spełniających się w wielu formacjach muzycznych. Do tego bardzo dobrzy, gruntownie wykształceni instrumentalści, obdarzeni talentem i wyobraźnią muzyczną. Kilka miesięcy temu postanowili razem pomuzykować.

Kolaboracja Jolki Sip, Michała Iwanka, Jarosława Gosia, Krzysztofa Redasa, Piotra Bogutyna i Maksa Woska to bogactwo tekstów, kameralnych i soczystych dźwięków, które razem tworzą esencjonalny i bardzo ilustracyjny obraz całości. W tej 6-cio osobowej maszynie każdy prosperuje jako dobrze naoliwiona jednoosobowa działalność gospodarcza z nieograniczoną odpowiedzialnością. Uderza ich warsztatowa kompetencja, organiczne i świeże brzmienie oraz młodzieńcza energia.

Znana na co dzień z Lubelskiej Federacji Bardów Jolka spełnia się w tym projekcie jako autorka tekstów i muzyki.

Oficjalna strona artystki: <http://www.myspace.com/sipjolka>

### **Robert Kasprzycki**

Jeden z najbardziej znanych reprezentantów polskiej piosenki autorskiej, już na debiutanckiej płycie "Niebo do wynajęcia" dowiódł, że potrafi swą twórczością zainteresować także odbiorców nie będących fanami tego gatunku.

Robert Kasprzycki zadebiutował na 28 Studenckim Festiwalu Piosenki w Krakowie, gdzie zdobył I nagrodę oraz Stypendium im. Wojtka Bellona. Później wraz z Januszem Radkiem tworzył duet Radek - Kasprzycki, stanowiący zręby krakowskiego Ni-Kabaretu Zielone Szkiełko. Piosenką "Niebo do wynajęcia", dotarł do niespodziewanie wielkiego grona słuchaczy, nie związanych do tej pory z piosenką "nieobojętną", cały zaś album "Niebo do wynajęcia" zawierał wiele innych piosenek, z których część trafiła do śpiewników, część zaś do dziś stanowi kanon polskiej piosenki poetyckiej.

Jesienią 2006 ukazał się drugi album Kasprzyckiego - "Światopogląd". Premiera albumu odbyła się na antenie Programu Trzeciego Polskiego Radia, tam także, w Radiowej Trójce usłyszeć można dziś Roberta najczęściej.

Jesienią 2007 roku nakładem Polskiego Radia Kraków ukazały się "Piosenki i Nie", będącej zarazem tomikiem wierszy, śpiewnikiem oraz okładką płyty CD, stanowiącej zapisem świetnego, "klimatycznego" koncertu zagranego w gościnnym studio krakowskiego Radia. To właśnie koncerty oddają prawdziwą moc Kasprzyckiego. W kontakcie z publicznością, Kasprzycki najpełniej emanuje niezwykłą charyzmą - niespożyta energia, feeling i poczucie humoru, sprawiają, że kontakt z widzami jest zarazem natychmiastowy i długofalowy, kto bowiem był raz na koncercie Kasprzyckiego niemal zawsze wraca.

Oficjalna strona Artysty: <http://www.kasprzycki.pl/>

### **Michał Łanuszka**

Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w klasie gitary klasycznej i Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie - aktor, piosenkarz, kompozytor, gitarzysta klasyczny, prezenter radia RMF Classic (prowadzi codzienne pasmo konkursowe oraz swoją autorską audycję "Noc Poetów Piosenki").

Debiutował w 2002 r. podczas ogólnopolskiego festiwalu piosenki „Piostur” w Andrychowie, zdobywając II nagrodę oraz nagrodę specjalną dla „Wybitnego Instrumentalisty”. Dwa lata później na 40 Studenckim Festiwalu Piosenki wyśpiewał również II nagrodę i Wyróżnienie Honorowe dla Wybitnego Instrumentalisty. Od tamtej pory można go spotkać na scenach całej Polski nie tylko jako wykonawcę w koncertach związanych z nurtem piosenki literackiej (projekty koncertowe m. in. Jana Poprawy i Janusza Grzywacza) , ale także jako gitarzystę-akompaniatora (projekt "Piosenki i nie" Roberta Kasprzyckiego). Michał został także zaproszony do „Świata wg Nohavicy”; jest to płyta, na której polscy artyści (m. in. Edyta Geppert, Zbigniew Zamachowski, Stanisław Soyka) śpiewają pieśni Jaromira Nohavicy – czeskiego barda, którego Michał określa jako swojego Mistrza

W 2006 roku przyznano Michałowi Stypendium Twórcze Miasta Krakowa. Rok ten przyniósł także premierę recitalu Michała „Człowiek z duszą na wynos” (reż. Janusz Grzywacz), który przypadł do gustu krakowskiej (i nie tylko!) publiczności, zdobywając również uznanie mediów.

6 listopada 2009 roku ukazała się debiutancka płyta Michała zatytułowana „Bieski Idiota”, na której znalazło się jedenaście piosenek - trochę słodkich, niekiedy gorzkich, czasem cierpkich - jak mówi Michał - jak to w życiu. W większości są to jego kompozycje do tekstów Roberta Kasprzyckiego, uzupełnione oryginalnymi i intrygującymi interpretacjami pieśni Jaromira Nohavicy oraz kompozycją napisaną specjalnie dla Michała przez Janusza Grzywacza do tekstu Witkacego. Cała płyta utrzymana jest w klimacie piosenki literackiej, który nie pozbawiony jest zadziorności i tej magicznej, krakowskiej tajemniczości...

Oficjalna strona artysty: <http://www.lanuszka.pl/>

### **Trzech Bardów**

...Był rok... No właśnie, zawsze jakiś rok „był”, ale nie zawsze trzech niezwykłych pieśniarzy par excellence, kompozytorów, twórców piosenek, słowem – artystów skończonych postanawia razem wystąpić na scenie. Mimo dzielących Ich charakterów, estetyk, wreszcie wiosen na karku, projekt się udał. I to jak! W prasie pisano: „Pavarotti, Carreras piosenki prawdziwej...”, „Trzech Tenorów poezji śpiewanej...”, „To trzeba zobaczyć: Woźniak, Lewandowski, Zychowicz – razem!!!”. Zagrali dziesiątki koncertów na scenach całej Polski. Ich koncerty na tyle zapadły w ludzkiej pamięci, że po latach postanowili znowu razem zaśpiewać.

I tak oto:

**Piotr Woźniak** – elegancki, wyciszony, wręcz ażurowy w swoim opus, artysta, milczący wędrowiec przez świat muzyki;

**Tomasz Lewandowski** – król gitarowej harmonii, wysublimowany uzurpator tekstów „drogi”, rozrywający publiczność dosłownie na strzępy;

**Szymon Zychowicz** – bardziej gawędziarz niż bard, bardziej poeta niż pieśniarz, bardziej muzyk niż wieszcz, bon vivante ludzkich serc

...znowu razem!

Oficjalna strona artystów: <http://trzechbardow.pl/>

*SOBOTA*

*Bar „Ranczo” – WETLINA*

*godz. 13.00*

### **iTrio**

Jazzowe trio w składzie Jarosław Goś - kontrabas, Michał Iwanek - piano, Krzysztof Redas - perkusja - to grupa muzyków z Lublina na co dzień grających w wielu projektach muzycznych. Jako trio spotykają się by z pasją i niesamowitą charyzmą zabrać odbiorcę w świat jazzu. W ich wykonaniu usłyszeć można między innymi standardy takich autorów jak: Antonio Carlos Jobim, Jerome Kern, Miles Davis, Chock Corea, Clifford Brown.

*SOBOTA*

*Polana przy Hotelu - Campingu PTTK Hotelu "Górskim" WETLINA*

*godz. 16.00*

### **Kapela Na Dobry Dzień**

Przed laty indywidualne pasje prowadziły nas różnymi ścieżkami muzycznych poszukiwań, które jednak często krzyżowały się właśnie gdzieś w Bieszczadach. Stąd wszyscy pochodzimy (od Cisnej przez Ustrzyki Dolne do Sanoka), tu postanowiliśmy wrócić, tu chcemy żyć i tworzyć. Od 2002 roku podjęliśmy radość i trud wspólnej wędrówki, połączyliśmy siły aby

powołać do życia zespół, dla którego tradycyjna muzyka tych gór stała się skarbcem motywów i inspiracji.

Dbając o tradycyjny repertuar czerpiemy inspirację z folkloru łemkowskiego, bojkowskiego oraz polskiego, zachowując oryginalne słowa, język, melodię. Jednak połączyliśmy to wszystko z energią bardziej współczesnych brzmień. Nasze muzyczne aranżacje są wypadkową różnych stylów, można w nich odnaleźć elementy folklu, bluesa, jazzu i rocka. Dzięki temu, mimo różnych fascynacji muzycznych, mogliśmy pójść wspólną drogą, na której tradycja staje się współczesna, a wspólna wędrówka staje się pasją odkrywania rodzimego folkloru. Podczas naszych koncertów proponujemy więc spotkanie z tradycyjną muzyką Bieszczadów w nowych pełnych pasji aranżacjach.

KnDD to zdobywcy 2 miejsca w plebiscycie "Wirtualne Gęśle" czyli najlepsza folkowa płyta roku 2008.

Oficjalna strona zespołu: <http://www.kndd.pl/>

### **Klezmaholics**

Zespół rozpoczął działalność w 2006 roku, w Lublinie. W 2008 roku, w ramach projektu Śpiewnik Żydowski grupa nagrała swoją pierwszą płytę pt. Greatest Hits. Repertuar zespołu Klezmaholics to nowe interpretacje tradycyjnych pieśni hebrajskich, psalmów, pieśni jidysz, utwory instrumentalne a także pieśni i piosenki autorskie, pisane na motywach Biblii hebrajskiej, Zoharu oraz Legend Żydowskich, wchodzące w dialog ze współczesnymi zjawiskami muzycznymi, jazzem, psychodelicznym rockiem oraz muzyką etniczną innych kultur (inspiracje słowiańskie, arabskie). Twórczość zespołu nie jest jedynie kompilacją starych cytatów w nowych aranżacjach. To muzyka nawiedzona żywym żydowskim duchem, zarówno przeszłości jak i współczesności. W grudniu 2009 grupa zdobyła III nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Ludowej "Mikołajki Folkowe" w Lublinie. Zespół koncertował dotychczas w Polsce, Szwecji (kilkakrotnie w Sztokholmie i Uppsali, dla lokalnych społeczności żydowskich i nieżydowskich), oraz Rumuni (m.in. na festiwalu Jazz meets Klezmer w Bukareszcie, 2009 r.)

Oficjalna strona zespołu: <http://www.klezmaholics.unl.pl/>

### **AtmAsfera**

Grupa AtmAsfera jest zaskakującym zjawiskiem na scenie ukraińskiej. Zespół gra wielostronną muzykę etniczną zawierającą elementy folkowe pochodzące z różnych krajów świata (od Wschodu do Zachodu), z ukraińskimi i angielskimi tekstami w połączeniu z językiem starożytnym. Wciąż poszukują nowych form wyrazu, dźwięków, instrumentów, co sprawia, że każdy koncert jest zaskakującym, niepowtarzalnym wydarzeniem, któremu oddają się całkowicie, aby wytworzyć „atmosferę” wzajemnego kontaktu pomiędzy muzykami i publicznością. Nie dają się zamknąć w żadnych ramach ani stereotypach. Starają się wyrażać swoje emocje, myśli, uczucia i szczerze przekazać je słuchaczom. Nazwa zespołu jest zestawieniem dwóch słów: „atma”, co oznacza osobę, oraz „sfera” - przestrzeń, która dotyczy tego, co otacza tę osobę - jej wewnętrznego świata, uczuć i emocji.

Grają od 2003r. Występowali na wielu międzynarodowych festiwalach, najważniejsze z nich to: Chervona Ruta (2005), Musical Ostrow (2006), Ethno Evolution (2006), Niv-rock (2006). Wzięli też udział w międzynarodowym festiwalu The Global Battle of the Bands 2007 wygrali etap ukraiński, a w finale w Londynie zajęli czwarte miejsce. Gościli także w Polsce, wystąpili m.in. na warszawskich festiwalach (Etno Cross Festiwal, Etniczne Inspiracje, Latający Holender) i kilkakrotnie na Przystanku Woodstock, gdzie zostali uhonorowani nagrodą Złotego Bączka za najlepszy koncert na Scenie Folkowej.

Oficjalna strona zespołu: <http://www.atmasfera.pl/>

### **Siklawa**

Czyli dynamiczny folk góralski w nowatorskim wydaniu, z elementami pop, rock i reggae, doskonały na każdą imprezę, wszędzie tam gdzie ludzie lubią tańczyć i dobrze się bawić.

Piękne głosy dwóch młodych wokalistek, śpiewających rdzenną gwara góralską w połączeniu z doskonałą muzyką, poruszają wszystkie pokolenia.

Oficjalna strona zespołu: <http://siklawa.art.pl/>

### **Osjan**

Legenda „polskiej muzyki świata” - powstał na początku lat 70-tych. Założycielami i pierwszymi członkami byli Jacek Ostaszewski (flety proste) oraz Marek Jackowski (gitara). Po odejściu w 1975 roku Marka Jackowskiego skład zespołu ulegał częstym zmianom. Zaowocowało to współpracą z Donem Cherry i Tomaszem Stańko właśnie. "Klasyczny skład" uformował się na przełomie lat 70. i 80. Oprócz lidera Osjana odtąd tworzyli: Wojciech Waglewski (gitara), Milo Kurtis (instrumenty perkusyjne) oraz Radosław Nowakowski (bębny). Dziś (już bez Kurtisa) grupa koncertuje okazjonalnie, wciąż jednak każdy swój występ traktując jak święto... Bo tak było zawsze...

W grze zespołu Osjan obecna jest niemalże cała światowa kultura muzyczna. W tej muzyce centralne miejsce zajmuje rytm - najbardziej pierwotny i obecny we wszystkich kulturach element muzyki, ale równie ważnym elementem jest tu cisza pomiędzy dźwiękami...

Celem poszukiwań Osjana zawsze były najbardziej podstawowe i uniwersalne elementy muzyki. Osjan to żywiołowość i nie mniejsza koncentracja. To prostota (wynikająca choćby z prostoty używanych akustycznych instrumentów) i niezwykle wyrafinowanie (płynące nie tylko z wirtuozowskich umiejętności muzyków).

Na Rozsypańcu zagrają w składzie: Jacek Ostaszewski (flety), Radosław Nowakowski (bębny), Agnieszka Grela (harfa), Marek Piątek ( gitara)

Oficjalna strona zespołu: <http://www.myspace.com/poprostuosjan>

### **Beltaine**

To jeden z najciekawszych zespołów polskiej sceny folkowej.

Swoje niepowtarzalne brzmienie BELTAINE osiągnął dzięki szczególnej umiejętności łączenia tradycyjnej muzyki celtyckiej z muzyką współczesną.

„Grupa utalentowanych muzyków pozwala sobie na muzyczne eskapady w rejony znane tylko współczesnej muzyce popularnej. To właśnie jest najbardziej charakterystyczne w twórczości Beltaine, bycie poza stylistyczną klamrą. Umiejętność zacierania granic pomiędzy folkowo-celtyckim brzmieniem a współczesnymi trendami w muzyce szczególnie sprawdza się w występach na żywo przed publicznością”.

Swój styl zespół zawdzięcza także niezwykle bogatemu instrumentarium, na które składają się charakterystyczne dla muzyki Irlandii, Bretanii i Galicji instrumenty, takie jak: skrzypce, irish bouzouki, mandolina, whistle, bodhran, akordeon, bombardarda, galician bagpipes czy uilleann pipes. Całość dopełniają nieczęsto spotykane instrumenty perkusyjne: tabla, cajon, darabuka, djembe oraz instrumenty bliskie muzyce rozrywkowej, czyli perkusja, gitara basowa oraz gitara elektryczna.

Ważniejsze koncerty m.in.: Ollin Kan International Festival – Meksyk; Tom de Festa – Portugalia; Celtivales – Francja; Bustofolk Festival – Włochy, Ethno-jazz Festival – Mołdawia; Przystanek Woodstock – Polska; Festiwal Kultury Celtyckiej w Dowspudzie – Polska

Oficjalna strona zespołu: <http://www.beltaine.pl/>

### *NIEDZIELA*

*Cerkiew w Łopience*

*godz. 12.00*

### **Trapiści i Interpretacje**

Zespół kontynuuje muzyczną tradycję zespołu związanego niegdyś z kościołem w Podkowie Leśnej i kojarzonego ze mszą beatową. Po raz pierwszy zwykła gitara akustyczna pojawiła się w kościele podkowieńskim na nabożeństwie majowym w roku 1965. Eksperyment polegający na wprowadzaniu gitary jako akompaniamentu powiódł się- wszak gitara

kojarzona była wtedy z tzw. muzyką młodzieżową- big beatem. Tradycyjne pieśni religijne wykonywane przy gitarze nabierały nowych treści, a brzmienie instrumentu zastępującego organy, bardziej rytmiczne aranżacje, spotkały się z przychylnym przyjęciem wiernych. Jednak sama gitara nie dawała swobody muzycznych wypowiedzi. I tu w historii w polskim kościele pojawia się zespół w tradycyjnym wówczas składzie: trzy gitary i perkusja. Trzej gitarzyści to koledzy mieszkający w jednym, nieistniejącym już dziś domu w Milanówku przy ulicy Okólnej 7. Nieco później w skład zespołu włączono organy elektroniczne, pojawili się wokaliści. Do zespołu przyłączają się kolejni milanowianie- Jacek Łocz, Jerzy Czechowicz, Leszek Kałuża. Ten najbardziej „zasłużony”, twórczy trzon zespołu w kolejnych latach zasilają nowi muzycy, nowe instrumenty. **Trapiści** (Andrzej Nawrocki, Roman Kęszycki, Zdzisław Karwat, Wojtek Szatkowski) debiutowali 8 grudnia 1965 podczas mszy wieczornej. Krótka relacja ze mszy świętej z udziałem **Trapistów** zamieszczona w Polskiej Kronice Filmowej, która obiegła cały kraj w 1966 roku uczyniła **Trapistów** popularnymi również za granicami kraju, a zespół zyskał miano najpopularniejszej podziemnej grupy beatowej w komunistycznym PRL’u. To dla **Trapistów** Katarzyna Gartner skomponowała mszę „Pan Przyjacielem Moim” z którą zespół prze lata odwiedzał miasta i miasteczka w Polsce, gościł w 1972 roku w Berlinie zachodnim a w 1975 i 1976 w Dortmundzie (Niemcy). Obecny skład zespołu i repertuar to kontynuacja idei z lat 60-tych, choć **Interpretacje** to forma popularyzacji pięknego słowa w tekstach śpiewanych na eleganckich estradach jak i w balladach przy ognisku. Ten skład to połączenie młodości oraz doświadczenia pierwszych **Trapistów**, oto oni: Joanna i Małgosia Dziewickie, Anna Wierzchowska, Mirek Bohdan, Jacek Łocz, Piotr Koper, Przemek Olczak, Leszek Kałuża. Sprzyjający los połączył niedawno wspólne idee, stad obecność piewcy Bieszczadów- Jarka Tomaszewskiego w naszych dokonaniach i nasz udział w koncertach Jarka na rzecz ratowania cerkwi Bieszczadzkich.